

Le Chœur des Polysons

Par Gisèle Donnard et Anne Fugier de la section de Paris de l'ANMONM

Marc Trigo et Élisabeth son épouse, nous ont donné rendez-vous dans un café de Belleville, pour nous raconter celui qu'ils appellent joliment « leur quatrième enfant », créé en 1994 : Le Chœur des Polysons.

Enseignant à Paris depuis 1970, Marc Trigo a occupé différentes responsabilités syndicales au cours de sa carrière, notamment au Syndicat national des instituteurs et à la Fédération de l'Éducation nationale. Il a ainsi participé à l'élaboration du statut des professeurs de la Ville de Paris à la demande de la Mairie de Paris, au début des années 1980.

Quelques années plus tard, sollicité par le ministre de l'Éducation nationale, il a pris part à la rédaction du nouveau statut d'instituteur devenu à cette occasion « professeur des écoles ». Parallèlement, il a également exercé des responsabilités politiques, y compris d'élus, comme adjoint au maire du XIX^e arrondissement, où son expertise d'enseignant a été précieuse.



Paris, dîner de Gala 2024, Le Chœur des Polysons. Cliché J.-C. Rime

Dans ce cadre, il a été un des premiers élus à mettre à disposition des jeunes des quartiers, des terrains de sports en libre accès.

Il a également rédigé pour le compte de la Mairie de Paris un programme d'amélioration du fonctionnement des écoles parisiennes, et notamment contribué, avec l'équipe du professeur Testu, chronobiologiste, à la rédaction de préconisations relatives aux rythmes scolaires pour les écoliers.

Ce travail a abouti à l'actuelle organisation des écoles parisiennes.

Aujourd'hui retraité, Marc n'en demeure pas moins investi dans des engagements à vocation sociale, notamment comme administrateur de la Ligue de l'enseignement, tout comme le travail de médiation qu'il assure à la médiation de la Ville de Paris, de manière à venir en aide aux usagers de la Ville aux prises avec une administration qui peut paraître opaque lorsque l'on n'en connaît pas les codes. Son adhésion, au sein de notre association reflète bien sa philosophie: « être unis pour défendre le sens que la République veut donner à cette reconnaissance de l'ordre national du Mérite, par la solidarité et le travail en commun. »

Élisabeth Trigo, pour sa part, a suivi des études universitaires de musicologie à la Sorbonne. Elle choisit d'enseigner la musique en école élémentaire et passe le concours de professeur de la Ville de Paris.

Ses choix pédagogiques la conduisent vers la voix de l'enfant et le chant choral. Pour cela, elle suit une formation de cheffe de chœur avec Catherine Simonpietri. De 2009 à 2010, elle prend la direction du chœur intermédiaire de la Maîtrise de Paris et anime également des master class autour de la voix de l'enfant.

Depuis 2014, elle encadre un stage « polyphonie par le jeu » destiné aux professeurs de la Ville de Paris. Sa philosophie est simple, génératrice de joie et de vie « LACHEZ TOUT ET OSEZ ».

« Ma plus grande fierté, dit-elle, est qu'il n'y a pas de sélection pour entrer au Chœur des Polysons.



Marc et Élisabeth Trigo. Cliché famille Trigo

Certains enfants ne savent pas lire la musique, mais c'est la passion pour le chant et le travail régulier qui les amènent à ce niveau d'excellence. La puissance du groupe tire chacun vers le haut et permet de se transcender.

Pour les enfants, le Chœur est un environnement propice à l'épanouissement et au développement de la confiance en soi, c'est comme cela qu'ils donnent au collectif le meilleur d'eux-mêmes. »

Le Chœur comprend une cinquantaine d'enfants répartis en formation de concert de onze à seize ans et le cours préparatoire de sept à onze ans. Le répertoire va du sacré au profane, de l'opéra aux musiques actuelles couvrant ainsi une large diversité culturelle.

Le niveau musical des enfants leur a ouvert les portes des lieux les plus divers et prestigieux en France et à l'étranger. Reconnu pour la qualité de

ses prestations et l'implication des participants. Le Chœur reçoit de nombreuses propositions d'échanges internationaux avec d'autres chorales ou de participations à des concerts à travers le monde. Ainsi, en France, on peut citer la Comédie Française, l'Opéra Garnier, l'Hôtel de Ville, le Sénat, le Stade de France, le Théâtre des Champs-Élysées avec l'orchestre de Radio France, Bercy avec l'Orchestre de Paris et la Maîtrise de Radio France dans la 8^e symphonie de Mahler.

Le Chœur a aussi participé au Festival d'Île-de-France où il a interprété le *Kaddish de Térézin* de Pascal Amoyel accompagné par le Quatuor Debussy. On note encore plusieurs spectacles au Théâtre de la Ville, l'animation de la journée de l'abolition de l'esclavage en présence du Président de la République, le 10 mai 2017. Le 15 octobre, le Chœur était au Palais des Congrès dans le ciné concert *Le Seigneur des Anneaux*. Il a également donné un concert à la mémoire des victimes des attentats le 13 novembre, accompagné par le Quatuor Debussy.

Depuis plusieurs saisons, une collaboration privilégiée s'est instaurée entre le Chœur des Polysons et le département Éducation de la Philharmonie de Paris pour de nombreux projets comme *Le Monstre du Labyrinthe*, en juin 2018; *L'arbre en poche*, en janvier 2019; *Chœurs d'orgue*, en mars 2022; *La directrice de théâtre*, en juin 2022 ou *Sing'in Philharmonie*, en décembre 2022. Ces projets alliant exigence et aventure humaine, réunissant artistes professionnels et amateurs constituent un axe de programmation essentiel à la Philharmonie.

À l'étranger, le Chœur a été invité à plusieurs reprises à Londres, à Turin, au Portugal et en Sicile. En 2017, a eu lieu une première tournée en Chine pour une série de neuf concerts, reprise en 2018 pour sept concerts. Cette année 2024, à l'occasion du soixantième anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises, les enfants se sont à nouveau produits en Chine au cours d'un périple de 4500 kilomètres, du 17 juillet au 4 août. Notons aussi une série de représentations de la *IX^e symphonie* de Beethoven à Jérusalem et en Cisjordanie. D'autre part, dix CD ont été enregistrés à ce jour. Enfin, les témoignages des anciens participants sont édifiants : Élisabeth Trigo nous a tant donné, tant appris... l'amour de la musique d'abord, la rigueur (il fallait bien connaître les paroles), le vivre ensemble, la tolérance, l'écoute... bien plus qu'une chorale, c'était une école de la vie... elle nous a appris à utiliser notre voix, dans sa singularité lorsqu'il fallait la faire ressortir, dans son humilité lorsqu'il s'agissait de faire partie d'un ensemble, d'un chœur. (Lamia)

Durant deux années de classe préparatoire, les capacités de concentration, d'autodiscipline et l'exigence que j'ai apprises en onze années de chœur m'ont été particulièrement utiles. Dans le travail, j'en retire aussi un attrait pour les projets de groupe doublé d'une confiance en soi plus solide surtout à l'oral, du fait des opportunités qui m'ont été offertes en tant que soliste. (Lily)

Bien d'autres témoignages pourraient être cités ici. Nous avons été accueillis, le 3 décembre 2024, à l'occasion du dîner de gala « Ruban Bleu », dans les salons de l'Hôtel Intercontinental de Paris.
<https://www.lechoeurdespolysons.fr>